



Esparreguera acull amb èxit el lliurament dels Premis de Reconeixement Cultural



Foto de família, al final de l'acte de lliurament, amb premis i finalistes dels dotze àmbits dels Premis de Reconeixement Cultural 2009.

Deu anys després de la primera edició, l'acte de lliurament dels Premis de Reconeixement Cultural del Baix Llobregat, que organitza el Centre d'Estudis Comarcals, s'ha convertit novament en el punt de trobada cultural del conjunt de la comarca i en l'espai del reconeixement i la solidaritat. En aquesta sisena edició, a Esparreguera, l'èxit de la convocatòria es va completar amb una acollida magnífica i

una organització acurada que va convertir en inoblidable la vetllada de l'11 de desembre passat. Noranta-quatre nominats, vint-i-quatre municipis participants, trenta-tres finalistes, dotze guanyadors i gairebé tres-cents assistents a l'acte de lliurament són les xifres que posen de manifest que els Premis de Reconeixement Cultural del Baix Llobregat són quelcom més que una iniciativa cultural que

sorgeix del cor mateix de la societat civil del Baix Llobregat: són ja una cita cultural de primer ordre que evidencia la quantitat, la qualitat i la varietat de creadors, l'esforç individual i col·lectiu, la passió pel treball ben fet d'aquesta comarca.

A banda de felicitar guanyadors i finalistes, el Centre us anima a participar en la convocatòria del 2011, que tindrà Martorell com a municipi amfitrió. **Més inf. pàgs. 5 a 7)**

El concert de *gospel* durant l'acte de lliurament, tot un encert





dissabte, 6 de febrer de 2010

Pujalt (Anoia)

activitat: Visita al Centre d'Interpretació del Camp d'Entrenament de l'Exercit Popular de Pujalt.

lloc: davant l'església de Pujalt.

hora: 11.00h.

La visitarà recorre espais de la Memòria dins el propi municipi de Pujalt, edificis utilitzats durant els anys de la guerra per abastir de diverses matèries el Camp d'Entrenament. Tot seguit sortirem del municipi per entrar al Camp d'Entrenament. Us recomanem portar calçat còmode. La visita té una durada aproximada de dues hores, en un entorn boscos.

preu: 6€ socis del CECBLL i familiars directes; 8€ no socis. Inclou la visita guiada i el pica-pica

informació i reserves: fins l'1 de febrer al 93 6666703 o a victor@llobregat.info.



dijous 18 de febrer de 2010

Sant Feliu de Llobregat

activitat: Passi del documental "Som i serem. Història de la Generalitat de Catalunya"

lloc: CineBaix

hora: 20 h.

Aquest documental narra la història de Catalunya, a través de la seva institució d'autogovern, la Generalitat i a través dels seus presidents (des de Jaume I el Conqueridor fins al nomenament del 115è president, Jordi Pujol).



fins el diumenge 28 de febrer de 2010

El Prat de Llobregat

activitat: Exposició "Preses de Franco".

lloc: Torre Balcells. Plaça Pau Casals, 2

hora: dilluns a divendres de 17 a 20 h., dissabtes de 11.30 a 13.30h i de 17 a 20 h., diumenges d'11,30 h a 13,30 h.

L'exposició permet visualitzar les experiències penitenciàries de les dones empresonades durant el franquisme, establint un diàleg entre memòria i història, entre imatges i testimonis que ens acosten a la realitat des d'una perspectiva biogràfica. Més informació:

www.elprat.cat/agenda/detall_agenda/_7vkxcatolcngu8kujbqeluhw3bpdw1c6kwtczx3yntsmvvcqthiyew. Entrada gratuïta.



dissabte, 6 de març de 2010

Santa Coloma de Cervelló

activitat: Visita guiada per la Colònia Güell

lloc: aparcament del camp de futbol de la Colònia Güell, al que s'hi arriba entrant per la rotonda de l'estació del carrilet, en la carretera BV 2002 (Sant Vicenç - Sant Boi)

hora: 9,15 h. La visita durarà de 9,30 a 12 h. aproximadament.

La visita estarà guiada per Josep Padró (resseguint alguns dels llocs més emblemàtics) i Montserrat Vilajoliu (pel que fa a la història de les dones de la Colònia). Per informació o per confirmar l'assistència cal trucar al 93 666 67 03 o bé per mail a victor@llobregat.info, abans del 1 de març.



Eleccions al març i nova Junta

El proper març hi ha l'elecció de la nova Junta del CECBLL. Segons els actuals Estatuts, tots els membres cessen i s'ha de procedir a una nova elecció. Per tant, és també el moment de fer balanç i revisar el programa d'actuacions.



Els tres darrers anys el CECBLL ha funcionat ja amb els nous Estatuts que preveuen la formació de comissions estables amb presidents (ahora vicepresidents del CECBLL) que impulsen els projectes que tenen encomanats. A més, la majoria de projectes tenen responsables que els dirigeixen.

És un funcionament amb més veus impulsores, més polifònic, que permet explorar altres possibilitats i compartir les decisions.

A més, hi ha un equip de gestió i suport professional (hi posen la mateixa il·lusió i disponibilitat que els membres de la Junta) sense el qual seria molt difícil que els projectes i les activitats arribessin a bon terme.

En aquests darrers tres anys, l'activitat del CECBLL ha estat molt fructífera. Entre altres projectes s'ha consolidat l'editorial Edicions del Llobregat, s'ha impulsat la iniciativa pionera de la Comissió Cívica de Patrimoni (ja fa dos anys i mig que funciona) o el primer estudi des de les vivències (L'habitatge), que està donant uns fruits molt interessants i el treball i publicació d'una nova col·lecció de materials didàctics "Coneix...des del Baix Llobregat" de la que tot just ara comencem el tercer número.

Per al nou període hi ha la proposta d'engegar la 5a comissió del CECBLL, la de les Arts, per oferir una plataforma a tota la comarca per potenciar les iniciatives artístiques (teatre, dansa, pintura, fotografia, literatura, etc.) que s'originen en els diferents municipis.

Però, per damunt de tot, el CECBLL ha de continuar essent un àmbit de col·laboració on es generin consensos i sinergies. I on el motiu de ser són les iniciatives lliurement escollides per les persones associades que posen en comú voluntàriament els seus coneixements i les seves capacitats.

És per això que en la determinació de la Presidència i la formació de la Junta es preveu la possibilitat de manifestar projectes d'equip (si fos el cas, alternatius), però amb la posterior elecció persona a persona.

Els temps que vénen demanen una participació reforçada de tots els associats i associades. Bona sort en la nova etapa.

Els temps que venen demanen una participació reforçada de tots els associats i associades. Bona sort en la nova etapa.

Parc de la Torre del Roser, s/n. 08980 Sant Feliu de Llobregat. Telèfon: 93 666 67 03. Fax: 93 685 02 62. A/e: cecbll@llobregat.info
Portal web: www.cecbll.cat

Redacció: José Luis Atienza, Esther Hachuel, Antoni de Mora, M. Antònia Maurel, Neus Ribas, Víctor Rovira, Montse Torra i Jesús Vila
Fotografies: Jesús Vila. Revisió lingüística: Servei Local de Català de Sant Feliu de Llobregat

Producció: AMBAR COMUNICACIÓ, SL ▲ Impressió: Gràfiques Yosil ▲ Tirada d'aquest número: 4.000 exemplars
Dipòsit legal: B-4612-1984

El cas Millet, una vergonya per a la cultura i una oportunitat per a la reflexió



Josep M. Pinyot
enginyer tècnic elèctric

El cas Millet, al marge dels sentiments més o menys profunds dels que estem vinculats al món de la música i que ens en podem sentir més o menys afectats pel fet simbòlic del que representa el Palau de la Música Catalana i el seu Orfeó Català, com una imatge representativa del seny i la cultura catalanes, crec que s'ha de mirar des d'una altra perspectiva que l'estrictament rancorosa en vers l'home que ens ha ferit des d'una plataforma tan emblemàtica del nostre país com és el Palau i l'Orfeó.

Esperem que la justícia s'encarregui de demanar-li comptes i que la societat catalana i els sectors que estimen la cultura el foragitin al lloc que realment li correspon.

El que sap greu és que això no ha esdevingut de sobte, sense més. Probablement eren molts els que coneixien els tripijocs que es manegaven des de dins dels consells i comissions o des de fora, i hi han col·laborat amb complicitats de boca tancada. Probablement alguns han

tret profit del seu assentiment i del seu silenci, i són dels que ara clamen justícia per a aquest abús, fent-se passar per enganyats.

El cas Millet també hauria de fer reflexionar molts responsables culturals sobre el seu enlluernament davant de les grans i costoses manifestacions de l'alta cultura que contrasta amb el menyspreu pressupostari de la cultura lligada al territori i a la gent, a la qual, com feia Millet amb l'Orfeó, sovint se li tanca la finestreta amb el cartell de "No hi ha bitllets".

El pitjor de tot seria que triomfés la sensació que l'actuació dels que s'han aprofitat de la seva posició social i cultural per delinquir i enriquir-se personalment projecta una llarga ombra de sospita sobre les entitats culturals de base i que s'acabi fent més llarg i tortuós el ja llarg i tortuós camí per aconseguir ajuts i subvencions de les entitats que des de la seva modèstia fan cultura des de la gent, amb la gent i per a la gent.



José Luis Atienza
periodista

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE SOCIS I SÒCIES 2010

El dissabte 6 de març de 2010
12.30 hores en primera convocatòria

La Junta del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat convoca tots els seus associats i associades a l'assemblea general ordinària que es farà a la sala d'actes del **Centre Sant Lluís** c/ d'Aranyó, 14 de la Colònia Modernista de Santa Coloma de Cervelló a les 12,30 h. en primera convocatòria i mitja hora després en segona

amb el següent

ORDRE DEL DIA

Salutació del president de l'entitat, Sr. Carles Riba
Aprovació de l'acta de l'assemblea general ordinària del 2009
Aprovació de la memòria d'activitats del 2009
Aprovació dels comptes anuals de l'any 2009
Aprovació del projecte d'activitats del 2010
Aprovació del pressupost del 2010
Renovació dels càrrecs de la Junta Directiva
Torn obert de paraules
Aprovació de l'acta de l'assemblea general ordinària del 2010

A partir de les 9.30 h i fins al moment de l'assemblea hi haurà una visita a la cripta de la Colònia construïda per Antoni Gaudí i a les principals edificacions modernistes de la Colònia dins el programa Puja al Baix!

▼ prc del baix llobregat



De dalt a baix: imatge de la sala a l'inici de l'acte; instant de la presentació de l'acte amb l'alcaldessa Francesca Fosalba i la delegada dels Premis Conxita Solans; el concert de *gospel*, i les autoritats que van entregar els guardons.

Una nova nit màgica per al lliurament dels Premis de Reconeixement Cultural

Deu anys després d'aquella primera edició que es va preparar amb un enorme entusiasme i molta celeritat al llarg de l'any 1999 i que es va celebrar en un hotel de Castelldefels, els Premis de Reconeixement Cultural del Baix Llobregat han arribat a una certa maduresa que es va posar clarament de manifest en l'acte de lliurament de la sisena edició, celebrat al Poliesportiu d'Esparreguera. Gairebé 300 persones van ocupar mitja pista central en un sopar de gala que va comptar amb la presència de nombroses autoritats i un bon nombre d'alcaldes de la comarca, així com representants d'entitats, centres d'estudis i organismes diversos, a banda dels finalistes i de molts altres nominats d'aquesta edició.

Per fi, en aquesta edició s'ha aconseguit un model de funcionament de l'acte que molt probablement s'haurà de seguir en les properes. Malgrat la densitat de l'acte, va haver-hi temps per a tot el que estava previst, fins i tot per als parlaments dels premiats, que en altres edicions no estava garantit, i per a un concert tan encertat com el de *gospel*, magnífic, de l'Escola Municipal de Música i Dansa d'Esparreguera. També el presentador, Robert Govern, va saber mantenir el ritme de l'acte i va estar a l'alçada del que es requeria.

En aquesta edició es va superar el nombre de nominats –per sobre del centenar–, que ha anat creixent des de l'any 1999, any a any. La Comissió dels Premis, encarregada

de la gestió, va agrupar algunes nominacions rebudes per vies diferents que requeien sobre els mateixos candidats i en va reubicar algunes altres, sempre d'acord amb els nominadors, de manera que la Comissió de Selecció va treballar a fons sobre els materials documentals de 94 nominats.

La seva feina de dies va concloure amb la votació individual dels 27 components, cadascú dels quals votava com a màxim 3 nominats per àmbit. Els 3 de cada àmbit que mitjançant aquesta votació pública van aconseguir més vots, són els que es van elevar al Jurat. El Jurat es va reunir a Esparreguera a primers de desembre per determinar-ne, també en votació secreta i per escrit, un guanyador per àmbit. El resultat de la deliberació es va conservar en secret fins al mateix moment del lliurament –com ja és tradicional–, de manera que a l'hora de convidar al sopar de gala tots els finalistes, se'ls demanava que preparessin cadascun d'ells un breu discurs d'agraïment i d'explicació per si resultaven guanyadors.

Per fer encara més transparent el procediment, en la reunió balanç d'aquesta edició, la Comissió dels Premis va decidir que en les properes edicions la votació de la terna que fa la Comissió de Selecció es farà oberta al públic i que durant el sopar de gala estaran a disposició del Jurat, després del lliurament, les actes signades de tots els seus membres amb les votacions secretes individuals.

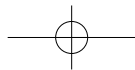


El president del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, Carles Riba, es dirigeix als presents en el comiat final, convidant tothom a l'acte de lliurament de la setena edició, que es farà a Martorell a finals del 2011.

Més nominacions que mai i igualtat de guanyadors entre homes i dones

En aquesta edició dels Premis de Reconeixement Cultural (PRC) es van presentar nominacions corresponents a 24 dels 30 municipis de la comarca, a banda d'una nominació d'àmbit comarcal. Es van seleccionar 33 finalistes pertanyents a 19 municipis (dels 24) de la comarca més el d'àmbit comarcal, i els guanyadors finals corresponen a 9 municipis: Sant Boi i Sant Feliu (2 guanyadors), i Esparreguera, el Prat,

Torrelles, Sant Esteve Sesrovires, Olesa de Montserrat, Begues i Molins de Rei (un guanyador o guanyadora). Entre els finalistes van haver-hi 19 entitats, grups, col·lectius o empreses, a banda de 5 dones i 9 homes. Els guanyadors finals van ser 5 organismes i 3 homes i 3 dones en els diferents àmbits. Es va anunciar també que l'acte de lliurament de la setena edició es farà a Martorell a finals del 2011.



GUANYADORS DE LA VI EDICIÓ DELS PREMIS DE RI



PREMI ROSA MORAGAS I DURAN D'ARTS ESCÈNIQUES I CINEMA
TRAMATEATRE
Esparreguera



PREMI PAU BERTRAN I BROS DE CULTURA POPULAR
RAMON FARRERAS I OLLÉ
Torrelles de Llobregat



PREMI ANTONI SERRA I FITER D'ARTS VISUALS
FERRAN SORIANO I RIVERO
Sant Boi de Llobregat



PREMI JAUME CODINA I VILÀ D'INICIATIVA COMARCAL
COOPERATIVA AGRÀRIA SANTBOIANA
Sant Boi de Llobregat



PREMI DE COMUNICACIÓ
SOPA DE POETES
El Prat de Llobregat



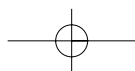
PREMI AGNA CANALIAS MESTRES DE LITERATURA
NÚRIA PRADAS I ANDREU
Sant Esteve Sesrovires



Les fotografies superiors corresponen als guanyadors i finalistes dels respectius àmbits dels Premis. A l'esquerra d'aquestes línies, els guanyadors; al centre, l'alcaldessa Francesca Fosalba –al costat del president del CECBLL, Carles Riba– amb la placa de reconeixement a l'Ajuntament d'Esparreguera per l'organització del sopar de lliurament, i a la dreta, la foto de família de guanyadors i finalistes amb els corresponents guardons i diplomes.



FINIS A LA PROPERA EDICIÓ



RECONeixEMENT CULTURAL DEL BAIX LLOBREGAT



PREMI JOAN CEREROLS I FORNELLS DE MÚSICA
JOAN SEGURA GOTSENS
Olesa de Montserrat



PREMI LLORENÇ PRESAS I PUIG DE RECERCA
M. LUZ RETUERTA JIMÉNEZ
Sant Feliu de Llobregat



PREMI JOSEP M. JUJOL I GIBERT DE PRESERVACIÓ DEL PATRIMONI
CENTRE D'ESTUDIS BEGUETANS
Begues



PREMI JOAN N. GARCÍA-NIETO PARÍS DE RECONeixEMENT CÍVIC
CASAL DE LA DONA DE SANT FELIU DE LLOBREGAT
Sant Feliu de Llobregat



PREMI DE PEDAGOGIA
MONTSERRAT AMIGÓ MITJANA
Molins de Rei



PREMI CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DEL BAIX LLOBREGAT
CONSORCI DEL PARC FLUVIAL DEL LLOBREGAT
Berguedà/Bages



10è DEL 2011 A MARTORELL

▼ presentacions



Dues imatges de l'acte de presentació del llibre de haikus i tankes, *Instants*, de l'escriptora santfeliuena Joana Raspall, que enceta la col·lecció "Creació" d'Edicions del Llobregat. A la taula es pot veure l'autor del pròleg i escriptor, Joan Casas; Joana Raspall; l'alcalde de la ciutat, Juan Antonio Vázquez; Carles Riba, i Montserrat Torra, directora de l'editorial del CECBLL.

Nou llibre de l'escriptora Joana Raspall que enceta la col·lecció "Creació"

Instants (haikus i tankes), el nou llibre de poesia de l'escriptora santfeliuena Joana Raspall, es va presentar el 22 de desembre a la Sala Ibèria de Sant Feliu de Llobregat. Va ser un acte entranyable en què es va fer referència als diferents aspectes que han gestat el llibre. *Instants (haikus i tankes)* és un recull d'aquests dos tipus d'estrofes, d'origen japonès, que l'autora ha anat escrivint al llarg dels anys, empenya per l'estímul que, ja en la seva joventut, va representar per a ella un dels seus professors de literatura, el poeta Carles Riba. Ella guarda en un quadern, entre moltes altres dedicatòries, la tanka que li va dedicar ell mateix, abans d'emprendre el camí de l'exili. Ara, amb motiu del cinquantè aniversari de la mort del poeta, Edicions del Llobregat s'ha volgut afegir als actes d'homenatge que se li fan començant la seva nova col·lecció «Creació» precisament amb un llibre de Joana Raspall en què l'autora recorda aquesta relació amb el poeta. El llibre reproduceix la tanka dedicada fa setanta anys, i ella, com a andreaça,

li respon amb una altra tanka. Un conjunt de circumstàncies han coincidit, doncs, a fer d'aquesta obra un llibre especial.

I també va ser especial l'acte de presentació, amb una mesa de luxe: el Sr. Juan Antonio Vázquez, alcalde de Sant Feliu de Llobregat, que la presidia i que va encetar els parlaments; l'escriptor Joan Casas, autor del pròleg del llibre que es presentava; el Sr. Carles Riba, president del CECBLL i nét del poeta, que amb la seva intervenció va cloure l'acte; però, sobretot, s'ha de destacar el privilegi d'haver comptat amb la presència i participació de l'autora, la Sra. Joana Raspall. Entre un i altre parlament, el Sr. José Luis Atienza, representant d'Edicions del Llobregat, va llegir i comentar uns quants poemes del llibre, tot remarquant el caràcter sintètic i precís dels haikus i les tankes. Entre el públic, amics i admiradors de l'autora, polítics i poetes, familiars i mestres..., tothom va esperar amb paciència el seu torn per demanar a l'autora la dedicatòria del seu *Instants*. / Montserrat Torra

▼ presentacions



La taula que presidia la presentació del quart volum de relats breus per a dones, que organitza el Casal de la Dona de Sant Feliu.

Apareix el quart llibre dels relats breus per a dones "Joana Raspall"

El Casal de la Dona de Sant Feliu de Llobregat, entitat guardonada amb el Premi de Reconeixement Cívic Joan N. García-Nieto en la VI edició dels Premis de Reconeixement Cultural, convoca cada any el Concurs de Relats Breus per a Dones "Joana Raspall", amb un gran èxit de participació.

Els textos presentats al quart concurs els va compilar Edicions del Llobregat en un llibre que va veure la

llum el 27 de novembre passat en el magnífic marc del Saló dels Àustries del Palau Falguera de Sant Feliu, amb més d'una cinquantena d'assistents.

La mesa de l'acte va estar formada per Conxita Fernández, presidenta del Casal de la Dona; M. Luz Morales, historiadora local; Teresa Calzada, regidora del Programa de la Dona de Sant Feliu, i presidint la taula, l'escriptora Joana Raspall i Juanola.

▼ patrocinadors



Xavier Mas i Carles Riba

Signatura d'un conveni de patrocini amb Remm Guitart de Molins de Rei

El president del CECBLL, Carles Riba, i el conseller delegat de Remm Guitart, Xavier Mas, van signar per cinquè any un conveni de patrocini entre aquesta empresa i el Centre d'Estudis que posa de manifest la voluntat de l'entitat d'apropar-se als agents socials i econòmics de la comarca per cercar vies de

col·laboració més enllà de les purament institucionals. Xavier Mas, representant de Remm Guitart, coneix a bastament el treball del CECBLL des de fa anys i ha participat activament en algunes de les nostres activitats; en concret, recentment, ha estat membre del Jurat dels Premis de Reconeixement Cultural.

▼ puja al baix! 2009



Una imatge reconeixible de l'antic ofici de taverner a l'excel·lent exposició organitzada pel Departament de Cultura de l'Ajuntament d'Olesa

Visita a l'exposició sobre els oficis desapareguts, a Olesa de Montserrat

L'exposició "Oficis d'ahir, Olesa vista a través dels seus oficis" va ser el motiu del Puja al Baix! del 21 de novembre passat. Una trobada molt familiar i càlida a una exposició treballada des de l'Ajuntament d'Olesa. Una excel·lent mostra que mirava enrere a través de sis oficis, alguns d'ells ja desapareguts o irreconeixibles, com el de la planxadora o la teixidora, i d'altres també molt minorita-

ris, com els del taverner, el boter, el barber o l'impressor. Realitzada a partir de la recerca documental i entrevistes personals, venia acompanyada d'una excel·lent museografia i de materials originals, que ajudaven a reconstruir la realitat sociolaboral de finals del segle XIX fins a mitjan segle XX, al cas concret d'Olesa, però fàcilment transportable al conjunt de municipis de la comarca.

▼ puja al baix! 2009



Molts socis, amics i col·laboradors es van aplegar per recórrer una part de l'Esplugues inèdita, com ara el Monestir de Montsió o el Museu de Can Tinturé.

Sortida massiva i sorprenent a una Esplugues inèdita per al gran públic

Vam tancar el Puja al Baix! 2009 amb una afluència massiva de socis i no socis a la trobada d'Esplugues de Llobregat del 20 de desembre. Una matinal gèlida però assolellada plena d'activitats i punts de visita. Alguns dels espais que es van visitar resten tancats al públic pel seu caràcter privat, però gràcies a la gestió del Museu de Can Tinturé ens van obrir les portes i ens van deixar "tafanejar" allà on altres no ho han pogut fer. L'eix museístic de la rajola de mostra és, sens dubte, un èxit present i de futur, amb projecció estatal i ens atrevim a dir que internacional, pel fet d'unir el procés productiu de La Rajoleta i el seu resultat a Can Tinturé.

Però més enllà d'aquests equipaments accessibles a tot el públic, els assistents a la visita ens vam omplir de sorpresa en entrar al Monestir de Santa

Maria de Montsió, lloc de claustre de les Reverendes Mares Dominiques, que salvaguarda un magnífic claustre gòtic i l'antiga masia de Can Casanovas, reformada sota els criteris del Modernisme o Art Nouveau.

Amb un punt de fatiga provocat sobretot pel vent gèlid, ens vam acostar a la casa taller del reconegut escultor Xavier Corberó, que ens va obrir les portes i ens va brindar algunes anècdotes mentre gaudíem d'algunes de les seves grans obres de tocs organicistes. Sens dubte, un tresor amagat entre els carrerons del Turó de la Sagrera que val la pena descobrir. Gràcies, des d'aquí, a tots els assistents i molt especialment a les treballadores del Museu de Can Tinturé per les riques explicacions i l'excel·lent tracte rebut!

▼ puja al baix! 2010



El Baix Llobregat posseeix un ric patrimoni relacionat amb l'aigua com a font de vida, de cultura, de relació i de treball, que podrà ser redescobert aquest any gràcies al programa de visites guiades de Puja al Baix!!

L'itinerari de l'aigua i la memòria democràtica, propostes per a aquest any

Ja teniu a l'abast el programa provisional de visites Puja al Baix! per a tot el 2010. Enguany ens hem volgut marcar com a repte, a petició de molts dels usuaris d'aquest projecte, fer una proposta de conjunt des d'un bon principi. Tot i això, no podem evitar el caràcter provisional de la proposta i el fet que no contingui dates fixades, però comprendreu que és gairebé impossible tancar dates de visita des d'ara i fins al mes de desembre.

Els eixos temàtics triats per al 2010

s'han agafat de les sinergies de la mateixa entitat. Dos dels projectes més grans i potser més ambiciosos per al proper any giren entorn de dos grans temes: l'aigua com a element patrimonial, cultural i font de vida, per un costat, i l'anomenada Memòria Històrica i Democràtica, per l'altre. No dubteu a consultar en el web del CECBLL, l'apartat de Puja al Baix!, per tal de trobar la proposta concreta de visites. Des d'ara mateix podeu anar reservant places. Salut i cultura!

▼ presentacions



Àngel Arroyes, Joana Llordella i la regidora Paqui Soriano, en la foto superior durant la presentació del nou *Materials*, i a sota, una imatge del públic assistent a la sala del Centre Cívic Antoni Gaudí de Sant Joan Despí.

El moviment ecologista de la comarca, analitzat en el darrer "Materials"

El 23 de desembre de 2009 es va presentar al Centre Cívic Antoni Gaudí de Sant Joan Despí, el volum número 15 de *Materials del Baix Llobregat*, amb el títol "Els moviments ecologistes del Baix Llobregat i altres escrits".

En una sala força concorreguda i amb la presència de la majoria dels coautors de la publicació, intervingué la responsable de la publicació, Joana Llordella, i un dels autors dels articles del dossier, Àngel Arroyes, a més de la regidora de Medi Ambient de l'Ajuntament de Sant Joan Despí, Paqui Soriano.

Materials del Baix Llobregat és una publicació de caràcter anual que surt de forma ininterrompuda des de l'any 1994. Cada volum està integrat per unes seccions fixes, la més important de les quals és el dossier monogràfic, que tracta sempre temes de

rellevància per a la nostra comarca. En aquest volum el dossier pretén aportar tots els elements d'anàlisi necessaris perquè el lector pugui aprofundir sobre la temàtica mediambiental, a partir d'articles actuals i inèdits. A banda, les seccions d'articles i ressenyes recullen escrits igualment rellevants i significatius per a un millor coneixement del territori i també de la recerca que s'hi desenvolupa. La introducció al dossier l'ha realitzada Pau Esteban, biòleg especialitzat en el camp de la conservació de la biodiversitat al delta del Llobregat.

Des d'aquestes ratlles volem agrair molt especialment la feina que fa en cada número el Consell de Redacció de *Materials*, integrat per Josep Campmany, Jaume Claret, Javier Clemente, Jordi Ferrer, Joana Llordella, Assumpta Muset, Mercè Renom, Carme Sanmartí i Jesús Vila.

▼ jornades



Una imatge de la sala de l'antic escorxador de Begues, durant la presentació d'una de les xerrades sobre els antics camins de muntanya de l'antiga baronia d'Eramprunyà.

Els estudiosos de l'Eramprunyà examinen l'antiga xarxa de camins

El dissabte 28 de novembre va tenir lloc, a l'antic escorxador de Begues, la II Trobada d'Estudiosos i Centres d'Estudis d'Eramprunyà, que aplega un cop l'any les aportacions dels municipis de l'antiga baronia d'Eramprunyà.

Enguany, la Trobada tenia una temàtica central –els camins i, especialment, l'antic camí ral de Barcelona a Vilafranca–, que va servir de pretext per ampliar l'àmbit geogràfic dels estudiosos assistents, amb la inclusió d'aportacions de Sant Boi de Llobregat i Olesa de Bonesvalls.

La conferència inaugural va anar a càrrec del Miquel Vives, el primer doctor del nostre país especialitzat en la recerca de les antigues xarxes de camins i la seva evolució històrica. Durant tot el dia es van presentar les aportacions dels centres d'estudis i estudiosos dels cinc municipis de l'antiga baronia, més les dels dos municipis convidats.

Les Trobades van continuar el diumenge 29 al matí amb una excursió per l'antic camí ral entre Begues i Olesa de Bonesvalls.

▼ commemoracions



L'historiador Eduard Sanjuan, acompanyat de M. Luz Retuerta, a Can Ricart de Sant Feliu.

Xerrades sobre la Setmana Tràgica i Ferrer i Guàrdia a Sant Feliu

L'historiador sabadellenc Eduard Masjuan, en una sessió a Can Ricart, i els historiadors locals Agustí García Larios i Jordi Ferrer, a l'Ateneu Santfeliuenc, van participar durant el desembre passat en les xerrades commemoratives de la Setmana Tràgica que acompanyaven l'exposició "Memòria gràfica d'una revolta: la

Setmana Tràgica a Catalunya (juliol-agost 1909)", amb fotografies de Brangulí i Sagarra, del fons de l'Arxiu Nacional. Masjuan va parlar sobre els fets i el context general de la Setmana Tràgica a Catalunya, i Agustí G. Larios i Jordi Ferrer sobre el context local i comarcal de la insurrecció, presentats per M. Luz Retuerta i Mercè Renom.



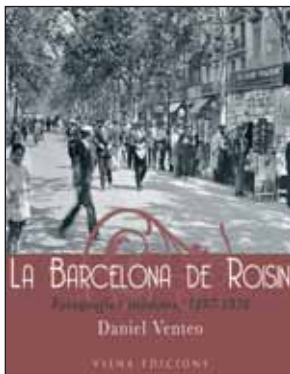
Pere Guaita Jiménez, *Per les llibertats i la democràcia. La lluita del moviment associatiu de Cornellà de Llobregat*. Cornellà de Llobregat: Ajuntament de Cornellà de Llobregat, 2009. 116 pàgines. Es tracta d'un estudi en profunditat de les persones i moviments que van lluitar contra el franquisme des de tota mena d'àmbits, sindical, social i cultural, i que van convertir la ciutat de Cornellà en un referent de la lluita contra el règim.



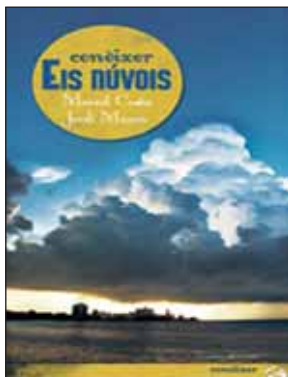
Montserrat Torra Puigdemí, *Escriure sense por. Taller d'escriptura creativa per a alumnes dotats o motivats per escriure*. Barcelona: Edu21, 2009, 132 pàgines. Aquest assaig pretén estudiar com podríem atendre la diversitat d'aquell alumnat que destaca en la competència de l'expressió escrita, ja que a les classes de llengua i literatura, catalana o castellana, en general no se'ls ofereix una atenció específica.



Carme J. Huertas, *La pedra del sol*. Barcelona: La Galera, S.A. Editorial, Col·lecció: El Corsari, 77, 2007, 160 pàgines. Amb la desaparició del Gran Bruixot, la tribu de la Vall Tancada, la Gent de Pedra, ha recuperat la llibertat. Jubal, el nouvingut que els va enlluernar amb les seves armes de coure i va enfrontar-se amb els seus déus, no ha estat acceptat del tot i es troba implicat en la lluita per l'elecció del nou cap.



Daniel Venteo, *La Barcelona de Rosin. Fotografies inèdites, 1897-1936*. Viena edicions, 2009, 208 pàgines. Aquest llibre és un homenatge al fotògraf francès Lucien Roisin (1876-1943), que al llarg de mig segle va retratar la Barcelona dels primers anys del segle XX. L'obra de Roisin és un testimoni gràfic excepcional per endinsar-se en la història de la capital catalana en un moment clau de la seva transformació.



Jordi Mazón Bueso i Marcel Costa Vila, *Conèixer els núvols*. Cossetània Edicions, Col·lecció Conèixer, Sèrie Planeta viu, núm 1, 209, 88 p.

Els colors del cel i les formes dels núvols tenen un indubtable valor estètic, però, la seva observació i identificació té importància científica i ens pot resultar de gran utilitat per a la predicció local del temps atmosfèric, molt útil per als excursionistes i les activitats a l'aire lliure.



Lluís Duran Solà, *Breu història del catalanisme. vol. I.*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Col: Biblioteca Serra d'or, nº414, 2009, 240 pp. El llibre vol ser un recorregut pels prop de 150 anys d'actuació del moviment d'afirmació nacional, del naixement de la Jove Catalunya fins a la seva situació en iniciar el present segle. S'hi recullen els principals moviments, esdeveniments, i assoliments, tant en el camp polític com en l'acció per la cultura i la llengua.



Joana Raspall i Juanola, *Instants (haikus i tankas)*, Sant Feliu de Llobregat: Edicions del Llobregat, Col: Creació 1, 2009, 115 pp. Es tracta d'un poemari de l'escriptora santfeliuena en commemoració del 50è aniversari de la mort del poeta Carles Riba compost per 81 haikus i 42 tankas d'una gran delicadesa i sensibilitat. El llibre enceta una nova col·lecció de literatura de l'editorial del CECBL. PVP. 15 euros (gratuit pels socis)



Diversos autors, *Els moviments ecologistes del Baix Llobregat i altres escrits*. Materials del Baix Llobregat, Núm 15. Sant Feliu de Llobregat: 2009, 129 pp. Es tracta de la darrera publicació de la revista anual del Centre d'Estudis Comarcals, dedicada en aquesta ocasió a la història del mediambientalisme a la comarca. El número es completa amb quatre articles i 8 ressenyes de llibres. PVP. 10 euros (gratuit pels socis)

AQUEST BUTLLETÍ S'HA FET AMB LA COL·LABORACIÓ DE



I EN CONVENI AMB ELS AJUNTAMENTS DE:

Abreia, Begues, Castelldefels, Castellví de Rosanes, Cervelló, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Esparreguera, Esplugues de Llobregat, Gavà, Martorell, Molins de Rei, Olesa de Montserrat, Pallemà, la Palma, el Papiol, el Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Climent de Llobregat, Sant Esteve Sesrovires, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Just Desvern, Sant Vicenç dels Horts, Santa Coloma de Cervelló, Torrelles de Llobregat, Vallirana i Viladecans.

Ferran Soriano i Rivero, és un dels escultors catalans més significats per la seva trajectòria i per la qualitat de la seva obra. Treballador infatigable, compromès amb els seus orígens, acaba de guanyar el Premi Serra i Fiter d'Arts Visuals.



“En l'obra d'art ha d'existir l'equilibri entre el pensament i la passió”

Són, aquests, temps bons o dolents per a l'art?

Depèn de com es miri. D'una banda hi ha molta gent que s'apropa a l'art, potser cada vegada més. Si és mira així, són bons temps. Són dolents si s'observen des d'una perspectiva econòmica, si prestem atenció al mercat de l'art, perquè si d'alguna cosa es pot prescindir és d'una obra d'art. Jo diria que no tothom pot posseir una obra d'art i, per tant, l'art no és assequible a tothom.

Què és un artista?

Jo mateix m'ho he preguntat moltes vegades i no tinc una resposta gaire definida. Assimilo la paraula artista a la creativitat, o sigui, en principi, un artista és un creador, però també darrere d'aquest mot hi ha molts subterfugis, molta cosa fantasmagòrica. No em sembla, a mi, que qualsevol contemporaneïtat inclogui necessàriament la creació.

Tens un currículum aclaparador, obres en museus a diferents ciutats del món, múltiples premis, obra al carrer, centenars d'exposicions individuals i col·lectives. El Premi de Reconeixement Cultural que acabes de rebre és només el darrer premi?

No ho sé. La veritat és que jo he anat treballant sense cap perspectiva de ser premiat, però és evident que amb una trajectòria de 40 anys de professió acabes dominant l'ofici. Són 40 anys des del primer catàleg d'una exposició, però jo abans ja dibuixava, ja feia coses... o sigui que estic agraït, que fa il·lusió que et reconguin la feina feta...

Quins són els materials més nobles per a un escultor?

Aquest és un altre tema molt controvertit en el meu cas. Precisament va ser un dels temes de conversa més significats amb el meu amic Paco Candel, perquè jo he sigut un escultor que, lluny de fer servir els materials nobles habituals, he treballat sempre amb materials diguem-ne industrials, materials que jo tenia molt a l'abast, per la meua professió d'origen. Salvant les distàncies, també hi ha escultures de Picasso fetes amb cartró acanalat, que no es pot dir que sigui cap material noble. L'important de l'escultura no és el material: sense el geni de Picasso les seves

escultures de cartró no serien escultures, serien cartró.

Vens de lluny. Vas més lluny encara?

Sí, vinc de lluny i mai m'he posat límits. No fa gaire, recordàvem amb la meua dona una conversa dels meus primers anys en el món de l'escultura, quan ella m'havia dit: “Ja ho sabem que tu no seràs mai Picasso” i jo li vaig contestar: “Això no m'ho diguis, no em posis un ‘tope’, i menys ara que estic començant, perquè jo, si he d'emmirallar-me amb algú, doncs... Picasso.” Bé, ha passat el temps, de les meves mans han sortit més de 600 escultures, infinitats de dibuixos, peces gràfiques, pintures, projectes. Vaig més lluny encara, mentre pugui.

L'art sempre ha sigut moviment, avantguarda, intercanvi d'experiències. No esteu massa sols en aquesta comarca?

Jo penso que deuen haver-hi determinades avantguardes, diversos moviments ben a prop de nosaltres, però tenen poc a veure amb la comarca com a objectiu. Potser per a l'artista el món de la comarca és un món petit, però en canvi jo puc dir que des del punt de vista humà, a mi la comarca, la gent de la comarca, m'ha fet costat moltes vegades i l'he sentit en general molt propera. Per a mi la paraula amic és molt sagrada i no la vull utilitzar massa gratuïtament, però he de reconèixer que aquí, amb la meua gent, m'hi he sentit molt a gust i molt acompanyat. Però potser sí que és veritat que des d'un punt de vista professional, tots estem massa sols amb la nostra creació.

Què és més important en la feina de l'artista: el cap o les mans?

El cap, no en tinc cap dubte. Jo tinc un motiu molt recurrent en les meves obres: la baldufa. La baldufa és un objecte que, mentre es mou, manté l'equilibri, i quan s'atura, cau. Per a mi té el simbolisme del pensament humà. Ara bé, tot i que el cap és bàsic, perquè actua de motor, en l'obra d'art hi cal el sentiment. Un excés d'intel·lectualisme crea una obra freda, i tot i que és molt important la idea, el sentiment és imprescindible. En l'obra artística ha d'haver-hi, per tant, un equilibri entre el pensament i la passió, entre la raó i el sentiment. **J.A.V.**